

Economia-oggi quotidiano on line

EDITORIA: DA MANAGER A BENZINAIO, STORIE USA AL TEMPO DELLA CRISI

(AGI) - Roma, 2 dic. - Sorrisi, dubbi, tristezze, curiosità, sogni, paure: nelle storie raccolte da **Francesco De Marzio** c'è tutto questo. C'è il sentimento **di** un Paese che racchiude 26 Paesi diversi. Il 'tour' comincia a **St.Louis**, "un vecchio avamposto **di** frontiera verso lo sconosciuto west", dove c'è "una umidità tale da far apparire Singapore e il Laos come posti dal clima secco e temperato". E' la patria del Blues, "una musica gelosamente custodita dal 'fiume', come i locali chiamano il Mississippi", ed e' la patria dei Cardinals, la squadra locale **di** baseball. E' dove "si corre al 'Busch Stadium' per l'immancabile foto ricordo accanto a una delle tante sculture in bronzo dei migliori giocatori". E' dove "quando la vita volge al termine non esiste maniera migliore **di** onorare il defunto che quella **di** comprare un mattone su cui far incidere il nome del caro estinto, magari con alcune annotazioni sulla sua vita **di** supporter della squadra". Poi si va in Iowa e in Nebraska. Per ascoltare la storia **di** due manager che hanno voluto rallentare la propria vita e sono sfuggiti, ancor prima della crisi, allo stress **di** Wall street. "Quel luglio dello scorso anno, con la macchina stracolma **di** tutto quello che il nostro consumismo riteneva indispensabile per una vita minimamente accettabile, siamo partiti verso il nostro **ovest** per arrivare dopo una settimana, spensierati come due liceali in vacanza, a Council Bluffs". La storia dei due manager che lasciano l'ufficio **di** New York per diventare benzinai e' soprattutto il racconto **di** un malato terminale che "dal centro del mondo" si reca "**ad** una sperduta provincia americana": "Tra poco qualcuno girera' l'interruttore e io sentiro' per l'ultima volta il rumore **di** quel 'click' con cui la luce si spegnera' e la notte diventera' piu' buia. Sono stato contento **di** venire **ad** Omaha per aprire una pompa **di** benzina e **di** finire qui il mio tempo".

C'è poi la lettera che un ex indiano d'America scrive al nipote 'Salta nel vento': "La verità e' che siamo diventati un business, un modo come un altro per fare soldi. Noi vivevamo a stretto contatto con la natura e i nostri vicini si trovavano a tre settimane **di** cavallo". Con la raccomandazione finale: "Non ti crucciare 'Salta nel Vento'. Se al cinema vedi i tuoi antenati stupidi, cattivi e vigliacchi, non stringere i pugni e non arrossire per la rabbia, si tratta solo **di** un prodotto simile a quelle confezioni **di** caramelle troppo colorate fatte **ad** arte per nascondere un sapore mediocre".

Il viaggiatore percorre chilometri e chilometri. Dal Sud Dakota, "interstatale 83, la strada che va a perdersi al confine con il Canada", al Wyoming, "la patria dell'orso Yogi". Dal Montana a Idaho. Posti in cui ci trovi un altro finanziere **di** Wall street, stanco **di** essere definito come "il male assoluto" che si rifugia nei boschi eppure contesta chi vuole far morire la finanza che "non potra' mai sparire". Dall'Oregon al Nevada. Luoghi in cui c'è chi cerca la figlia andata via **di** casa e mai piu' tornata oppure c'è chi ha messo su un bordello insegnando alle ragazze "come non essere volgari ma discrete e affettuose con chi e' ammalato **di** solitudine". L'America e' la patria delle mille contraddizioni, delle mille tradizioni, delle mille origini. Dove puoi trovare l'emigrante vietnamita che e' diventato il sindaco **di** Creek city o l'americana che "sfugge alla paura **di** condurre una vita senza stimoli con le pagine del calendario piene **di** appunti sui conti da pagare" e preferisce il verde del paesaggio del Colorado ai colori sbiaditi delle metropoli. Storie **di** mandriani che protestano con il regista Ang Lee che "con la sua pellicola 'Brokeback mountain' ci ha sputtanati indecorosamente facendoci apparire come dei fighetti inclini a reciproci sguardi languidi". Storie **di** cubani che sono riusciti **ad** entrare negli Stati Uniti o ora rassicurano i familiari: "Dai un bacio forte a nostra madre e dille **di** smettere **di** lamentarsi, il suono del suo inutile singhiozzare arriva fin qui".

Il libro **di** **Francesco De Marzio**, e' tutto questo. E' l'immagine profonda dell'America attraverso le storie **di** coloro che la vivono ogni giorno. E in queste pagine sono proprie le storie, una diversa dall'altra, a vivere **di** luce propria. (AGI) Red